

WEITWINKEL UND MAKRO

Apo-Digitar 5.6/24 XL, 5.6/35 XL, 5.6/47 XL, Digitar 2.8/28 L; Apo-Digitar 5.6/80 M, 5.6/120 M

Endlich echte Weitwinkelobjektive für digitale Fotografie mit Chip-Rückteil



Die Weitwinkel-Apo-Digitare und -Digitare ermöglichen nun auch digitale Architektur- und Werbeaufnahmen in dynamischer Perspektive

Weil die digitalen Chip-Formate sehr viel kleiner als herkömmliche Rollfilmformate sind, gab es bis vor kurzem noch keine echten Weitwinkelbrennweiten für verstellbare Kameras mit Chip-Digitalrückteilen. In der Brennweite passende Kleinbildobjektive haben keinen Verschluss und lassen aufgrund des meistens nur 43 mm großen Bildkreises keine Kameraverstellungen zu. Wir haben deshalb neue Weitwinkelobjektive entwickelt, die einerseits den hohen Qualitätsansprüchen hinsichtlich Kontrast und Auflösung, Verzeichnungskorrektur und Farbsaumfreiheit genügen und andererseits mit Bildkreisdurchmessern von 60 bis 110 mm Verstellreserven für Perspektivekorrekturen „stürzender Linien“ sowie für Scheimpflug-Schwenkungen bieten, wie man sie von professioneller Großformatfotografie gewohnt ist.



Bei einer Chipgröße von z. B. 24x36 mm bewältigen die beiden Apo-Digitare M Motivgrößen von ca. 6x9 mm bis 10x15 cm

Perfekte Abbildungsleistung auch im extremen Nah- und im Makrobereich

Alle für den Fernbereich optimierten Objektive lassen bei Abbildungsmaßstäben nahe, um und über 1:1 in der Schärfe nach und beginnen erkennbar zu verzeichnen. Genau für diese Maßstäbe sind die neuen Apo-Digitare M gerechnet, um auch in diesem Bereich eine Bildqualität an der Leistungsgrenze hochauflösender Digitalrückteile zu ermöglichen.



Der nutzbare Bildkreis wächst mit dem Maßstab

Die auf Seite 13 genannten Bildwinkel und Bildkreise sind nach Qualitätskriterien so definiert, daß die von unseren Objektiven erwartete perfekte Bildqualität (in Auflösung, Kontrast, Farbsaum- und Verzeichnungsfreiheit usw.) die Nutzung des vollen Leistungspotentials hochauflösender Digitalrückteile gewährleistet. Die Werte beziehen sich auf Arbeitsblende 11 (bei größerer Öffnung ist so gut wie keine Schärfenbuße, sondern nur leicht erhöhter Helligkeitsabfall sichtbar) und auf Unendlich-Einstellung bzw. bei Makroobjektiven auf den relevanten Maßstabsbereich. Bei konstant bleibendem Bildwinkel vergrößert sich der Bildkreis bei kürzeren Einstellentfernungen bzw. größeren Maßstäben wegen des längeren Auszugs um einen dem Maßstab entsprechenden Anteil, also z. B. bei Maßstab 1:5 um ein Fünftel. Das gilt aber nicht mehr für die Makroobjektive im Bereich um und über 1:1, weil wegen der mit dem Maßstab wachsenden Abweichung zwischen effektiver und nomineller Blende die Beugung zunimmt.

WEITWINKEL UND MAKRO



5.6/24 XL
Schneider Electronic-Shutter 0



5.6/35 XL
Schneider Electronic-Shutter 0



2.8/28 L
Schneider Electronic-Shutter 0



5.6/47 XL
Schneider Electronic-Shutter 0



5.6/80 M
Schneider Electronic-Shutter 0



5.6/120 M
Schneider Electronic-Shutter 0