

# B+W Popfilter und Redhancer

37



## 1 B+W Popfilter 424 orange – Schott GG 500 –

Gezielte Farbverfremdung ist die Hauptfunktion dieses auch in Kombination mit anderen Filtern anwendbaren Vorsatzes. Motive in monochromen oder deutlich verweißlichten Farbstellungen können durch die Überlagerung mit einer dominanten gesättigten Farbe in ihrem Charakter nachdrücklich betont oder völlig verändert werden.

Filterfaktoren:

Tageslichtfilm bei Tageslicht 2; Kunstlicht 2

Kunstlichtfilm bei Tageslicht 2; Kunstlicht 2.

## 2 B+W Popfilter 442 purpur – Schott RG 6 –

Filterfaktoren:

Tageslichtfilm bei Tageslicht 3; Kunstlicht 2

Kunstlichtfilm bei Tageslicht 4; Kunstlicht 3.

## 3 B+W Popfilter 461 grün – Schott VG 9 –

Filterfaktoren:

Tageslichtfilm bei Tageslicht 4; Kunstlicht 10

Kunstlichtfilm bei Tageslicht 2; Kunstlicht 4.

## 4 B+W Popfilter 480 blau – Schott BG 12 –

Filterfaktoren:

Tageslichtfilm bei Tageslicht 5; Kunstlicht 25

Kunstlichtfilm bei Tageslicht 2; Kunstlicht 5.

## 5 B+W Popfilter 490 rot – Schott OG 590 –

Filterfaktoren:

Tageslichtfilm bei Tageslicht 5; Kunstlicht 3

Kunstlichtfilm bei Tageslicht 10; Kunstlicht 5.

## 6 B+W Redhancer 491

Der B+W Redhancer ist speziell für Natur- und Landschaftsfotografie vorgesehen. Intensität und Ausdruckskraft rötlicher Motivelemente und Farbstimmungen von Orange über Rot bis in die Brauntöne werden selektiv verstärkt. In Kombination mit einem Polfilter kann dieses Landschaftsfilter noch gezielter und effektiver eingesetzt werden. Um die Wirkung voll auszunutzen, empfehlen wir als Aufnahmematerial Diafilm. Hier lassen sich Brillanz, Farbkontrast und Farbsättigung besonders eindrucksvoll steigern. In den Morgenstunden und am Nachmittag ruft der Redhancer einen allgemein rötlichen, wärmeren Bildeindruck hervor, da zu diesen Zeiten der Rotanteil im Tageslicht naturgemäß höher ist. Filterfaktor: 2

Die Schott-Bezeichnungen benennen das jeweils verwendete Schott-Farbglass.

Popfilter sind in leuchtenden Farben getönte optisch hochwertige Gläser. Sie dienen gezielten Farbverfremdungen durch vollständige Überlagerung der Eigenfarben des Motivs in der Farbe des Filters. Popfilter können unabhängig von der Abstimmung des Farbaufnahmematerials auf Tages- oder Kunstlicht angewandt werden; zu beachten sind lediglich abweichende Filterfaktoren.

Lieferbare Größen siehe Seite 47 – 49.

### Tips

Popfilter versprechen bei detailreichen Motiven die günstigste Wirkung, wenn eine kräftig gefärbte oder schwarze Fläche in den Vordergrund einbezogen werden kann. Die durch das Filter überlagerte Farbe erhält dann einen gestalterisch wirksamen Bezugspunkt.

Ähneln die dominierende Farbe des Motivs der des Filters, verringert sich der als Anhaltswert angegebene Filterfaktor; wird ein Filter in der Komplementärfarbe gewählt, muß die Belichtungszeit verlängert werden.